

2^{do} CAMPEONATO VIRTUAL **BASES TÉCNICAS Y ADMINISTRATIVAS**

1. REQUISITOS

Ser deportista de algún/a entrenador/a perteneciente a la Liga Nacional de Patinaje Artístico de Chile, independientemente si el club de dicho entrenador/a participó o no en la temporada 2019.

2. VALORES

Este campeonato tiene un valor de inscripción de \$2.000 por deportista.

3. NIVELES

- **Especial:** Para deportistas con Síndrome de Down, Autismo, Asperger, otros.
- **Novicio:** Para deportistas que compitan en Novicios.
- **Escuela:** Para deportistas que compitan en Nacional C.
- **Nacional:** Para deportistas que compitan en Nacional B y Nacional A.
- **Internacional:** Para deportistas que compitan en Nacional e Internacional.

4. CATEGORÍAS

Se definirá por el año de nacimiento del/de la deportista.

- **Infantil:** Desde el 2011 (incluido).
- **Juvenil:** Desde el 2006 hasta el 2010 (incluidos).
- **Mayores:** Hasta el 2005 (incluido).

5. JUZGAMIENTO

El campeonato será evaluado por los jueces de la Liga Nacional de Patinaje Artístico de Chile.

6. INSCRIPCIÓN

- Se deben realizar por medio del delegado de cada club.
- Debe enviar un correo electrónico a contacto@liganacional.cl con un listado de los/las deportistas a participar especificando:
 - NOMBRE COMPLETO
 - FECHA DE NACIMIENTO
 - CLUB
 - NIVEL
 - CATEGORIA
- Esta información será corroborada con la asistencia a los campeonatos 2019 o similar.
- El **plazo máximo** para la inscripción y pago es hasta el **20 de octubre del 2020 (incluido)**.

7. RECEPCIÓN DE VIDEOS

- Se debe subir a la nube mediante el link entregado oportunamente en la página de la Liga.
- Se aceptará solamente el primer video, el cual DEBE incluir
 - NOMBRE COMPLETO
 - CLUB
 - NIVEL
 - CATEGORIA
- El plazo para enviar el video será desde el 21 de octubre y hasta el 04 de noviembre del 2020 (incluidos).

8. REQUISITOS TÉCNICOS

Tiempo: 1 min máximo.

Vestuario: Malla de fantasía o de club.

Implemento: Zapatillas. NO patines.

- Todos los elementos técnicos deben encontrarse unidos a través de movimiento coreográficos al ritmo de la música escogida.
- **NO SE PUEDE EDITAR EL VIDEO, es decir, debe ser grabado de forma continua sin cortes ni ediciones. En caso contrario el video será rechazado sin derecho a evaluación.**
- El trompo puede ser realizado en "Spinner", género, tela, calcetines o similar.
- Las posiciones difíciles deben durar mínimo 2 vueltas y las básicas 3.
- Los elementos pueden ser realizados en cualquier orden.

8.1. ESPECIAL (Todas las categorías competirán en el mismo panel).

1. Un salto Waltz (Inglés).
2. Un salto de 1/2 vuelta, comenzando en 2 pies y cayendo en 2 pies.
3. Dos piruetas sin combinar (Anexo bases técnicas Liga Nacional).

8.2. NOVICIO

1. Un salto Waltz (Inglés).
2. Un salto de 1 vuelta, comenzando en 2 pies y cayendo en 1 pie.
3. Tres piruetas sin combinar (Anexo bases técnicas Liga Nacional).

8.3. ESCUELA

1. Un trompo upright solo o combinado (máximo 2 posiciones). Puede utilizar las variaciones difíciles del upright (**Anexo 1: Variaciones difíciles de trompos**).
2. Un Toe Loop.
3. Un Salchow.
4. Una pirueta (Anexo bases técnicas Liga Nacional).

8.4. NACIONAL

1. Un trompo solo o combinado (máximo 3 posiciones). Pueden utilizarse variaciones difíciles de upright y sit (**Anexo 1: Variaciones difíciles de trompos**). Máximo 1 camel en posición básica.
2. Una combinación de 2 a 3 saltos simples.
3. Una pirueta (Anexo bases técnicas Liga Nacional).

8.5. INTERNACIONAL (**Todas las categorías competirán en el mismo panel**).

1. Un trompo solo o combinado (máximo 4 posiciones). Debe haber mínimo 1 sit. Pueden utilizarse variaciones difíciles de upright, sit y camel (**Anexo 1: Variaciones difíciles de trompos**).
2. Una combinación de dos saltos dobles. Puede incluir un salto de conexión.
3. Una pirueta (Anexo bases técnicas Liga Nacional).

9. FINALISTAS

- Serán seleccionados/as 5 (si el panel es de menos de 20 deportistas) o 10 deportistas (si el panel es de 20 deportistas o más) por nivel y por categoría los/las cuales pasarán a la siguiente etapa.
- Sus videos de la primera etapa serán publicados en las redes sociales de la Liga Nacional de Patinaje Artístico de Chile.
- Esto se realizará el **12 de noviembre del 2020**.

10. ETAPA FINAL.

- Los/las deportistas finalistas deben realizar un nuevo video (**sin editar**) con los mismos requisitos técnicos del nivel en el que fueron inicialmente inscritos/as.
- Deben escoger una nueva música que dure máximo 1 minuto.
- Pueden mantener los elementos del primer video o cambiarlos.
- La recepción de los videos de la segunda etapa será **desde el 13 hasta el 21 de noviembre del 2020**.

11. GANADORES

Los ganadores serán publicados el **28 de noviembre del 2020** en nuestras redes sociales @nacionalpatin (Instagram) y Liga Deportiva Nacional de Patinaje Artístico de Chile (Facebook).

12. PREMIOS

- 1er Lugar: Un juego de ruedas Magnum con un juego de rodamientos ABC13.
- 2do Lugar: Un juego de rodamientos ABC13.
- 3er Lugar: Un par de frenos Roll-line Rojo.
- Nivel Especial: Un Spinner (independiente del lugar obtenido).

Estos serán conservados por la directiva hasta que, posterior a la pandemia, sean distribuidos a sus ganadores.

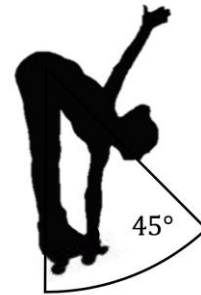


ANEXO 1: VARIACIONES DIFICILES DE TROMPOS

(Rules for artistic skating competition – Free Skating 2021 by World Skate ATC)

1. UPRIGHT

1.1. Forward. Torso inclinado hacia adelante. Mínimo 45° entre el torso y la pierna base.



1.2. Layback. Es la posición en la cual cabeza y hombros están inclinados hacia atrás con la espalda arqueada. La posición de la pierna libre es opcional.



1.3. Sideways. La pierna libre debe estar entre los 150° y los 180° respecto la pierna de base.



1.4. Biellmann. La pierna libre se tira desde atrás a una posición más alta y hacia la parte superior de la cabeza cerca del eje de giro. Los grados entre la espalda y los isquiotibiales deben ser menores a 90°.



1.5. Torso Sideways. Posición de Split completa.

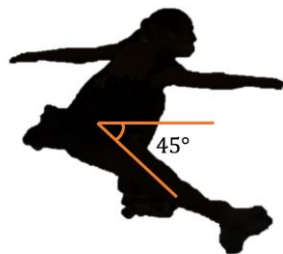


2. SIT

2.1. Forward. Pierna libre estirada hacia adelante con el torso completamente tendido sobre la pierna.



2.2. Sideways. Pierna libre al lado. Para ser considerado, la pierna libre debe estar estirada tan cerca de la perpendicularidad como sea posible (o mínimo 45°) respecto de la pierna base.



2.3. Behind. Pierna libre detrás.



3. CAMEL

3.1. Layover. Torsión del cuerpo, hombros perpendiculares al piso manteniendo la posición camel.



3.2. Invertido. Esta es una posición de Camel pero con el cuerpo boca arriba (en posición invertida). Los hombros deben estar a la misma distancia del piso y a la misma altura de las caderas. La posición de la pierna libre debe ser mantenida en el lugar, no más bajo que la altura de los hombros para crear una posición arqueada.



3.3. Bryant (para Camel Invertido). Invertido con la pierna libre tomada por una o ambas manos, ambos hombros a la misma altura del piso y los hombros al menos a la altura de las caderas.



3.4. Forward. Posición Camel con la pierna libre sostenida. El pie puede ser sostenido con la mano correspondiente o la opuesta. El pie de la pierna libre debe ser elevado tanto como sea posible en relación con la pelvis y la espalda debe estar arqueada y decididamente más alta que la pelvis.



3.5. Sideways. Posición Camel con la pierna libre tomada. La posición debe asemejarse a una “donut”, con el pie y la rodilla de la pierna libre a la misma altura que la cabeza. Los hombros deben estar rotados hasta que estén “casi” perpendiculares al piso.

